

طبع بأمر من حضرة صاحب الجلالة مولانا أمير المؤمنين الحسن الثاني نصره الله

المملكة المغربية

وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

ترتيب المدارك وتفريغ المسالك

لمعرفة أعلام مذهب مالك

الجزء الثالث

تأليف

القاضي عياض بن موسى بن عياض السبتي

المتوفى سنة 544 هـ

تقديم

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً

وبعد ،

فانه ليسعد وزارة عموم الأوقاف والشؤون الاسلامية ، أن تتقدم الى حضرة مولانا صاحب الجلالة ، أمير المؤمنين ، وناصر الملة والدين ، الملك العالم ، الحسن الثانى نصره الله ، والى المسلمين كافة فى جميع بقاع الأرض ، بالجزء الثالث من كتاب : « ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك » لمؤلفه ، مفخرة المغرب ، وأحد رجال تاريخه العلماء الاعلام ، القاضى عياض بن موسى بن عياض السبتي ، دفين مراکش ، والمتوفى سنة 544 هجرية .

وان وزارة عموم الأوقاف والشؤون الاسلامية ، وهى توالى تحقيق هذا الكتاب ، وتقديمه الى المطبعة جزءاً فى اثر جزء ، انما تنفذ بذلك رغبة مولوية سامية ، وأمرأ ملكياً مطاعاً كان قد صدر اليها بذلك ، رغبة فى احياء العلم ، وبعث التراث ، وابراز مدى مساهمة العبقريّة المغربيّة فى خدمة الثقافة العربيّة الاسلاميّة ، على مر السنين وتعاقب الأجيال ، وهى مساهمة فى غنى عن كل تنويه ، فقد سارت بذكرها الركبان ، وشرق ذكرها وغرب ، وكانت دائماً ولا تزال ، مثاراً للدهشة والاعجاب .

نعم ، ففي هذا الاطار الواسع ، اطار خدمة الثقافة العربية الاسلامية ، وبعثها ،
وتيسير تناولها والرجوع اليها ، كان مولانا أمير المؤمنين الحسن الثاني نصره الله ، قد
أصدر أمره الشريف الى هذه الوزارة بأن تتولى تحقيق عدد من الكتب ، وطبعها ، وتوزيعها
في العالم الاسلامي بأسره ، وحيثما كان هنالك مسلمون ، أو معنيون بالدراسات الاسلامية .
وهكذا ، وتنفيذاً لهذا الأمر الملكي الكريم ، صدر عن وزارة عموم الأوقاف
والشؤون الاسلامية حتى الآن ، عدد لا يستهان به من الكتب ، في الحديث ، والفقه ،
واللغة والتاريخ وغير ذلك ، نذكر منها على الخصوص :

- الجزء الأول من كتاب « التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد » للإمام
الحافظ أبي عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر .

- وكتاب « الاعلام بحدود قواعد الاسلام » للقاضي عياض .

- ثم هذا الكتاب ، كتاب « ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام
مذهب مالك » للقاضي عياض أيضاً ؛

وقد صدر منه من قبل الجزء الأول والثاني ، وهما يعتبران أوسع مرجع على
الاطلاق في ترجمة الامام مالك ، والاحاطة بأخباره وأحواله ، وتدوينه للعلم ، ونشره له ،
وبسط الأسس التي يقوم عليها مذهبه في الفقه ؛

وهذا هو الجزء الثالث من هذا الكتاب الذي يعتبر موسوعة في بابيه ، وفيه يبدأ
القاضي عياض رحمه الله ، تراجمه لعلماء المذهب المالكي ، ويستمر في ذلك الى نهاية
الكتاب الذي يقع في سبعة أجزاء ، يختص الأولان منها - كما سبقت الإشارة الى ذلك -
بالامام مالك رحمه الله ، وتضم الأجزاء الباقية تراجم أزيد من ألف وخمسمائة من علماء
المذهب المالكي .

* * *

قال سديكم العالية بالله يا مولاي ، تتقدم اليوم وزارة عموم الأوقاف والشؤون
الاسلامية بالجزء الثالث من هذا الكتاب ، راجية أن يحالفها التوفيق فتسير في تحقيقه
وطبعه الى النهاية ، منفذة بذلك أمركم السامي ، ومستجيبة لرغبتكم الصادقة ، في اخراج
هذا الأثر العلمي الجليل ، ليصبح متداولاً بين الناس ، بعد أن طال أمد حبسه في رفوف
المخطوطات ، حيث لم يكن يتيسر الاطلاع عليه الا لقلّة من العلماء المتخصصين في ذلك
والمتفرغين له ؛

وان الأصدقاء التي تصل من كل جهة ، سواء في الداخل أو الخارج ، لتدل دلالة قوية على أن تحقيق هذا الكتاب وطبعه ، قد كان لهما الأثر المحمود ، والنفع البالغ ، مما أطلق الألسنة في كل مكان بالثناء عليكم والدعاء لجلالتكم بالتوفيق والسداد .

وبالإضافة الى كل ما تقدم ، فقد كان لاهتمام جلالتماء بهذا الكتاب ، وأمركم بتحقيقه وطبعه وتوزيعه ، فضل اثاره الانتباه اليه على مدى واسع ، فاشتغل الناس به هنا وهناك ، وتساءلوا عنه ، وطلبوه ، وربما يكون من شأن ذلك أن يدفع دور النشر الى اعادة طبعه ؛

وسلام على حضرتكم العالية بالله يا مولاي ، وأعانكم الله ، وسدد خطاكم ، وحفظكم ذخرًا للإسلام والمسلمين ، وحفظ سمو ولي عهدكم ، وأنجالكم الكرام ، بما حفظ به الذكر الحكيم، انه سميع مجيب الدعوات .

احمد رضا شاہ

تصدير

الحمد لله والصلاة والسلام على مولانا رسول الله وآله وصحبه

وبعد ،

فهذا هو الجزء الثالث من كتاب « ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك » للقاضي أبي الفضل عياض بن موسى بن عياض السبتي اليحصبي ، المتوفى سنة 544 هجرية ، تغمده الله برحمته ، وأسكنه فسيح جناته .

وفيما يتعلق بمنهج التحقيق ، فانه ليس لدينا ما نقوله هنا زيادة على ما ذكرناه بتفصيل فى مقدمة الجزء الثانى ، فقد اتبعنا هنا نفس الخطة التى اتبعناها هناك ، سواء فى المقابلة بين النسخ الخطية للتأكد من صحة المتن أكثر ما يمكن أن يكون هذا التأكد ، أو فى الوقوف عند الاعلام التى يستلزم التحقيق الوقوف عندها ، للتأكد من رسمها من جهة ، والتعريف بأصحابها من جهة أخرى ، مع الاشارة الى بعض المراجع التى ترجمت لهم أو تحدثت عندهم .

ونكتفى هنا بأن نعيد الى الذاكرة ، اننا نعتمد فى اخراج متن كتاب ترتيب المدارك على المراجع التالية :

أولا : النسخة الخطية المحفوظة بالخزانة الملكية العامة ، تحت رقم 335 ونحن نعتبرها هى النسخة الأم ، لذلك نشير الى أرقام صفحاتها عن يمين المتن أو يساره ، كما اننا نرمز اليها فى الهوامش بحرف أ .

ثانياً : النسخة المصورة المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط ، تحت رقم 2633 د ونرمز اليها فى الهوامش بحرف ك .

ثالثاً : النسخة المصورة المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط ، تحت رقم 2635 د ونرمز اليها فى الهوامش بحرف ط .

رابعاً : النسخة المصورة عن نسخة مدريد ، وهى محفوظة بالخزانة العامة بالرباط تحت رقم 3402 د ، ونرمز اليها فى الهوامش بحرف م .

* *

هذا ، واذا كان لنا ما نرجوه بهذه المناسبة ، فهو أن يجعل الله تبارك وتعالى هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم ، وأن يحسن ثواب مولانا أمير المؤمنين **الحس الثانى** نصره الله ، فهو الذى أمر بتحقيق هذا الكتاب وطبعه ، والى جلالته يرجع الفضل الأول فى ظهور أجزائه متلاحقة فى مدة يسيرة نسبياً ، وبقدر ما تسمح به طبيعة الأعمال التى من هذا القبيل ، وذلك بما يبيده جلالته من مواصلة الاعتناء به ، وتتبع سير العمل فيه .

* *

وتنفيذاً للرغبة المولوية السامية ، وحرصاً على انجازها فى أقرب الآجال الممكنة ، فان معالى وزير الأوقاف والشؤون الاسلامية السيد الحاج أحمد برকাশ ، يرمى هذا العمل بكامل العطف والاهتمام ، ويتتبع مراحله عن كثب ، ويبذل الكثير من وقته وجهده فى سبيل تيسيره وتذليل ما يمكن أن يعترضه من العقبات .

* *

ولن يفوتنا أن ننوه هنا **بالمطبعة الملكية** التى طبع بها هذا الجزء من الكتاب ، وبما أظهره المشرفون عليها والعاملون بها من العناية به ، والاهتمام باخراجه فى حلة قشبية وشكل جميل ، وهى ماثرة تضمها **المطبعة الملكية** الى مآثرها الخالدة ، فى خدمة التراث الاسلامى ، وفى خدمة الثقافة والفكر بصفة عامة .

(وقل اعملوا ، فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون) .

عبد القادر الصحراوي	5 ربيع الثانى 1388 2 يوليوز 1968	الرباط
---------------------	-------------------------------------	--------

